

Le solo danse twirl

Introduction

Le solo danse twirl est une nouvelle discipline introduite au Championnat suisse des disciplines de danse. Les USA et le Japon, les deux meilleurs pays au monde dans le twirling bâton proposent aussi cette discipline. Mais qu'en est-il en Suisse ?

Il s'agit d'une discipline ouverte à tous les athlètes, il n'existe aucune exigence de degrés ou de routines, ni de passage d'imposés.

Cette discipline se veut formative. Elle permet à tous les athlètes motivés par le twirling bâton de performer dans une compétition nationale. Ce type d'expérience apporte des nouvelles compétences et aide à poursuivre plusieurs objectifs selon le type d'athlète.

Public	Avantage	Objectif
Athlètes débutants	Participer à une compétition ouverte, sans besoin de suivre un système de préparation trop stricte.	Motiver à rester dans la discipline, à s'entraîner. Elargir le nombre de twirleurs.
Athlètes espoirs	Se confronter avec d'autres athlètes de même niveau. Travailler de manière différente, plus amusante et ludique.	Motiver à la compétition. Apprendre à travailler sur la musique sans devoir trop se concentrer sur le bâton.
Athlètes talents	Travailler la perfection du mouvement. Exercer des qualités des fois délaissées par le manque de temps en salle.	Savoir présenter un travail de qualité. Apprendre à interpréter/danser sur la musique avec le bâton.
Athlètes d'élite	Travailler la perfection du mouvement. Travailler le corps et le bâton ensemble. Valoriser les athlètes à fort impact émotionnel et qui ont une bonne interprétation musicale.	Savoir se perfectionner en apprenant des nouvelles compétences. Avoir un sens artistique développé.

Concept

Le solo danse twirl fait partie des disciplines de danse mais son concept est bien différent de celui du freestyle. Dans cette discipline la priorité est donnée à l'effet général et à la chorégraphie. Le programme doit être musical, bien caractérisé, créatif et avec plusieurs détails artistiques. L'interprétation musicale est primordiale. L'athlète danse sur la musique et interprète le style/thème au maximum. Tous les temps musicaux sont exploités. Tous les éléments du programme doivent créer une plus-value, une musicalité visuelle : on peut parler de spectacle.

La perfection est attendue dans l'exécution de tous les éléments du programme.

Il n'y a pas d'éléments conseillés (cf. freestyle : au moins 6 lancers, le niveau du matériel de contact et de roulers doit être similaire, etc...), dans le solo danse twirl l'athlète doit être à l'aise et maîtriser tous les mouvements présentés. La chorégraphie doit mettre en valeur l'athlète et ses points forts, il faut présenter ce qui est excellent chez l'athlète. Dans la construction de l'exercice, le chorégraphe doit se concentrer sur l'orchestration, le focus doit être l'originalité et l'interprétation musicale. Attention donc au bon choix de chorégraphie.



Fédération Suisse de Twirling Baton
Schweizerischer Twirling Baton Verband
Federazione Svizzera di Twirling Baton



Les techniques du bâton et du corps sont également importantes et elles doivent être parfaitement maîtrisées dans les éléments proposés. Il convient donc de proposer un lancer illusion simple mais parfaitement exécuté qu'un lancer double illusion avec des défauts.

La technique du bâton et du corps sont utilisées pour donner de l'intensité à l'effet général et pour communiquer avec le public. Ainsi, l'utilisation du bâton est au service de l'exercice. Ceci est donc en contraposition avec la discipline freestyle où les techniques du bâton et du corps sont centrales.

Compétition

Comme pour les autres disciplines de danse, le solo danse twirl est structuré en trois divisions : minimes, juniors et seniors. Les temps de musiques, la tenue vestimentaire ainsi que les pénalités sont identiques à celles du freestyle.

Jugement

La note globale va de 1.2 à 10.0 et est le résultat de l'addition de quatre notes, cf. tableau ci-dessous.

Evaluation	Description	Points
Effet général	La perfection a une importance primordiale. L'athlète présente un style/un thème clair. L'importance de chaque mouvement est l'effet qui en résulte. L'accent est mis sur les qualités artistiques et la musicalité. Il y a un grand investissement émotionnel. Le tout est crédible, authentique. Les effets sont variés : effets esthétiques, émotionnels, intellectuels. La réalisation vise l'excellence.	De 0.5 à 4.0
Chorégraphie	La qualité du programme et le développement du thème sont fondamentaux. Les temps musicaux sont utilisés. L'utilisation du bâton raconte une histoire, évolue dans plusieurs dimensions et formes. Le corps et le bâton sont en relation, continuellement liés. Les moments « importants » sont connectés entre eux par un « entre-deux » de qualité. Le design est de grande valeur. Les éléments présentés visent la perfection.	De 0.5 à 3.0
Bâton	Les éléments choisis sont compatibles avec les capacités de l'athlète pour une parfaite réalisation. Plusieurs combinaisons corps-bâton sont réalisées. L'athlète fait preuve de maîtrise des mouvements proposés. La perfection de la technique du bâton des éléments proposés est primordiale.	De 0.1 à 1.5
Corps	Les éléments choisis sont compatibles avec les capacités de l'athlète pour une parfaite réalisation. Plusieurs combinaisons corps-bâton sont réalisées. L'athlète fait preuve de maîtrise des mouvements proposés. La perfection de la technique du corps des éléments proposés est primordiale.	De 0.1 à 1.5

Le jugement du solo danse twirl ne focalisera pas sur des moments précis, mais sur la globalité de la performance, chaque mouvement étant partie intégrante de l'exercice.



Membre de Jeunesse et Sport, discipline gymnastique et danse
Membre de la World Baton Twirling Federation (WBTF)





Fédération Suisse de Twirling Baton
Schweizerischer Twirling Baton Verband
Federazione Svizzera di Twirling Baton



Exemples

Quelques exemples pour vous guider et inspirer.

<https://www.youtube.com/watch?v=S1b9ntdRE7o>

<https://www.youtube.com/watch?v=9Z5Bwch4cvc&t=1s>

Grâce à ces exemples, on comprend bien que dans le solo danse twirl la priorité n'est pas donnée au niveau technique du bâton, mais à la précision du mouvement présenté et à l'effet qui en résulte sur l'ensemble du programme.

Les deux athlètes sont de haut niveau (la Japonaise a été championne du monde en 2014 et vice en 2016 ; l'américaine a été plusieurs fois médaillée en duo et en team au championnat du monde), mais dans cette discipline elles présentent des mouvements d'un niveau plus bas de leur standard afin de présenter un niveau de perfection très haut.

La mise en scène est très réussie : les deux athlètes utilisent les différentes variations de la musique et se déplacent sur tout le praticable en maintenant toujours une belle communication avec le public et le jury.

Il faut donc se rappeler : qualité et pas quantité !

Tarif

L'inscription à la solo danse twirl est facturée au même tarif que le freestyle : CHF 60.-.

Aide

Besoin d'aide ou de conseil ? N'hésitez pas à contacter la commission technique :
ct.fstb@gmail.com



Membre de Jeunesse et Sport, *discipline gymnastique et danse*
Membre de la World Baton Twirling Federation (WBTF)

